



TRADICIÓN E INNOVACIÓN: EL ARTE MEDIEVAL

Código 606272

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	5	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	1.2. EL MUNDO MEDIEVAL Y SUS ÁMBITOS DE CONOCIMIENTO		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

La asignatura tiene como objeto presentar la problemática propia del estudio de la producción artística medieval en el marco del desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica. En consecuencia analizará la conformación de la tradición historiográfica y la diversificación de corrientes metodológicas en función de la variedad de objetivos, con especial atención a las orientaciones desarrolladas durante las últimas décadas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Los alumnos estarán familiarizados con el desarrollo, principales ideas, autores y obras de las más relevantes corrientes y escuelas historiográficas, del pasado y del presente, que ayudan a comprender el estado actual de la investigación concerniente a la producción artística medieval.
2. Mediante el análisis de una selección de ejemplos, aprenderán a valorar críticamente los sesgos y aportaciones de las diferentes escuelas, tendencias y orientaciones metodológicas involucradas en la producción del saber histórico referente al arte medieval, en relación con sus presupuestos teóricos, objetivos y resultados.
3. Los alumnos se prepararán para emprender con éxito la elaboración y redacción de un trabajo de fin de máster relativo a la producción artística medieval.
4. Serán capaces de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de las producciones artísticas de época medieval.
5. Serán capaces de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos aplicables a los estudios de Arte Medieval).
6. Podrán exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el arte medieval tanto de forma oral como escrita.
7. Alcanzarán a través del estudio de ciertos periodos del arte medieval un mejor conocimiento de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época.

3. Contenidos temáticos

El desarrollo de los contenidos temáticos se hará a través del estudio de una selección de obras maestras y momentos claves del arte medieval, incluyendo obras de arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias:



1. Introducción al arte de la Edad Media
2. Santa Sofía de Constantinopla (bizantino) - arquitectura + decoración
3. El Tesoro de Guarrazar (visigodo) – artes suntuarias
4. La Capilla palatina de Aquisgrán y el arte carolingio (carolingio) – arq. + varios
5. El Arte Asturiano (prerrománico hispano) – arquitectura + varios
6. El camino de Santiago en España (románico hispano) – arq., esc., pint., aa. ss.
7. Arte Sículo-Normando (bizantino, románico, islámico) - arquitectura + varios
8. La Córdoba omeya (Islam andalusí) - arquitectura + varios
9. La Alhambra de Granada (Islam andalusí) - arquitectura + varios
10. Catedrales góticas clásicas (gótico europeo) – arquitectura
11. Giotto y la pintura del trecento (gótico italiano) – pintura
12. Van Eyck y la pintura flamenca del siglo XV - (gótico flamenco) – pintura
13. La escultura funeraria del siglo XV (gótico europeo) – escultura
14. Mudéjar y mudejarismos (bajomedieval hispano) – arquitectura + aa. suntuas.

4. Competencias

Generales:

G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval.

G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Transversales:

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad de organización y planificación.

T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo.

T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares.

T5 - Capacidad de razonamiento crítico.

Específicas:

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.



CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

5. Actividades docentes

Los créditos presenciales estarán destinados a la presentación de contenidos y adquisición de competencias. Las actividades de seminario se programarán para mostrar de modo práctico procedimientos de aproximación al estudio de la producción artística. Fechas y lugares se decidirán en función del horario y de las posibilidades de los estudiantes. Los créditos no presenciales estarán destinados a la preparación de las actividades a desarrollar en las clases, búsqueda y elaboración básica de información, realización de comentarios de artículos de investigación y preparación del examen.

6. Sistema de evaluación

- Asistencia y Participación (50%)

La asistencia a las clases, sesiones de seminario (presentaciones de los alumnos) y visitas al Museo Arqueológico Nacional y al Museo del Prado son obligatorias.

El máximo de ausencias (debidamente justificadas) será de dos en total. Por encima de este número la calificación final podría verse afectada.

Por encima de cinco ausencias el alumno podría no recibir los créditos.

La participación incluye el interés y contribución activos al desarrollo de las clases teóricas, a las presentaciones individuales y durante las visitas. En ellas se valorarán las preguntas y comentarios que se hagan, en buena parte como evidencia de lecturas complementarias al curso.

- Presentación individual y su correspondiente trabajo escrito (30%)

- Participación/presentación en relación con las visitas a museos (10%)

- Ejercicio Final (10%)

7. Bibliografía básica

General:

Durliat, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Cátedra, 1985.

Pirenne, H., *Mahoma y Carlomagno*, Alianza, 2008.

Talbot Rice, D., *El arte de la época bizantina*, Destino, 2000.

Marçais, G., *El arte musulmán*, Cátedra, 1985.

Focillon, H., *El arte de Occidente. Románico y Gótico*, Alianza, 1988.

Erlande-Brandenburg, A., *El arte gótico*, Akal, 1992.

Yarza, J. et al., *Fuentes y documentos para la historia del arte. Edad Media*, G. Gili, 1982.

Tatarkiewicz, W., *Historia de la Estética. La Estética Medieval*, Akal, 1990.

Maltese, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*, Cátedra, 1980.

Baschet, J., *L'iconographie médiévale*, Gallimard, 2008.



España:

Yarza, J., *Arte y arquitectura en España. 500-1250*, Cátedra, 1979.

Olaguer-Feliú, F., *El arte medieval hasta el año 1000*, Encuentro, 1998.

Momplet, A., *El arte hispanomusulmán*, Encuentro, 2004.

Azcárate, J. M., *El arte gótico en España*, Cátedra, 1990.

Fatás, G. y Borrás, G. M., *Diccionario de términos de arte*, Alianza, 1980.